

07

グラフィックデザインワークス

Graphic Design Works

デザイン学科・助手

Department of Design・Research Associate

中藤 寛子 Hiroko NAKATO

制作意図

作品1・作品2は、基礎的な図形の構成と色彩の操作により、それぞれ環境問題の概念の視覚化を試みている。

作品1は、雨が木を育てるという内容を、雨を表す水滴と木の葉を同じ図形にすることで表現している。

作品2では、「植林」を手のシルエットと木を表す図形の配置で示している。また、木と手の袖の部分には同じ模様を配置している。模様は、「文化を表すもの」として扱い、植林が人の文化と関係することを示している。

作品3・作品4はそれぞれ展覧会のためのポスターである。

作品3「梶田渉の仕事展 広告・デザイン」のためのポスターでは、それぞれの文字情報の役割を考慮して配置することと、字間の調整に気を配った。

作品4「アジア5大学 学生ポスター展」のポスターでは、文字情報の優先順位を考慮して構成した。背景には、大きな円を寒色から暖色へのグラデーションで彩色することにより、温暖化する地球の様子を表現した。

謝辞

作品に関しましてご指導いただきました、梶田渉教授、尹成済准教授に深く感謝申し上げます。



作品1:思い出して、地球のこと。<酸性雨は木を枯らす 雨は木を育てる>/2014年
NUAS DESIGNERS EXHIBITION 2014/B0 デジタルプリント



作品2:Forestation for Asia アジアの植林/2015年
THE 9TH ASIA GRAPHIC DESIGN TRIENNIAL 2015/A3 デジタルプリント



作品3:「梶田渉の仕事展 広告・デザイン」のためのポスター/2014年
AD:梶田渉 D:中藤寛子



作品4:「アジア5大学学生ポスター展」のためのポスター/2015年