

01

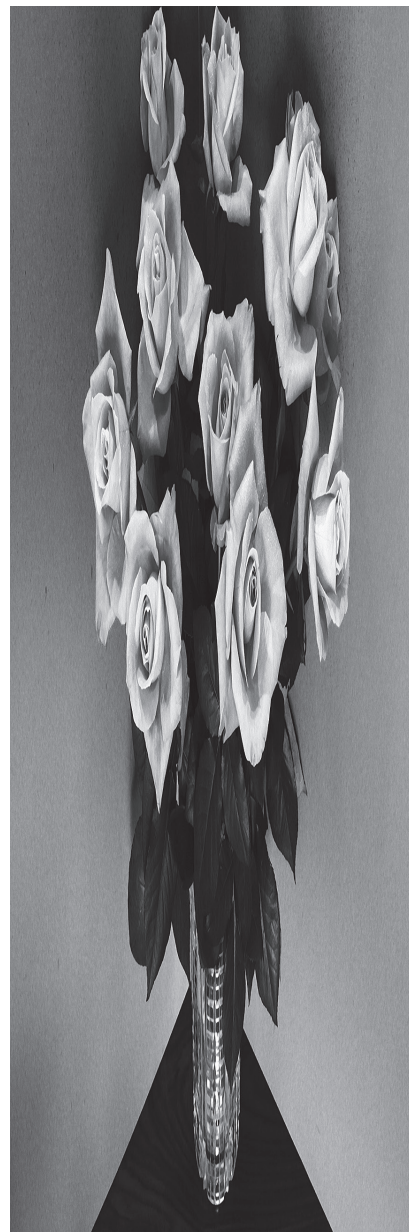
フォト短冊紀行

Photo TANZAKU Journey

映像メディア学科・教授

Department of Visual Media・Professor

西宮 正明 Masaaki NISHIMIYA



デジタル化により、はじめてスピーディーに制作可能になった、私のかねてよりの企画であるフォト短冊の世界を、最近の私の研究活動の作品例として、2・3発表させてもらいます。フォト短冊の主たるイメージは、写真映像は限りなくタフネスであるという、昨年度のテーマの次の段階として、写真映像に更なる心地良さを求めながら、可能な限り左右に圧縮することにより、東洋の墨絵や絵画に見られる、或る種の緊張感と詩情を求めて来ました。この表現は今各地で個展の形で発表し続けています。西洋は左右に拡がり、東洋は天地を裂く美学であると感じながら。



浅草寺図



柳橋界限図



中国桂林图



桂林の山並図

